

VITABLOCS®

Instrucciones de uso



Determinación del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

Versión: 04.16

VITA shade, VITA made.

VITA

Bloques de cerámica de feldespato
de estructura fina para la confección de inlays,
onlays, carillas y coronas

El material	4
Ventajas y beneficios	5
Datos técnicos	6
Indicaciones	7
Contraindicaciones	8
Tablas de colores y tamaños de los bloques	9
Proceso de confección paso a paso	11
• Toma de color del diente	13
• Preparación y grosores de la capa de cerámica	14
– Inlays	14
– Onlays	14
– Carillas	15
– Coronas	16
• Toma de color del muñón	18
• Ajuste en boca	20
• Caracterización cromática / personalización	21
– Caracterización con maquillajes	22
– Personalización con VITA VM 9	30
– Tabla de cocción y contenido del surtido	36
– Materiales complementarios VITA VM 9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS	37
• Fijación adhesiva	38
• Correcciones morfológicas finas	42
• Acabado y pulido	43
Herramientas y materiales recomendados	44
Surtidos y accesorios	45
Tabla de colores de materiales de caracterización/ Material de muñón	51
Indicaciones de seguridad	52
Impresos	55

Los VITABLOCS son bloques de cerámica de feldespato de estructura fina de fabricación industrial que sirven para la confección de inlays, onlays, carillas y coronas mediante diversos sistemas CAD/CAM. En comparación con otras cerámicas de silicatos mecanizables que se pueden encontrar en el mercado, los VITABLOCS destacan por su combinación única de materiales de feldespato y una microestructura de partículas finas, la cual se traduce en una mayor resistencia al astillamiento, un buen comportamiento de abrasión con respecto a la sustancia dental natural y facilidad de pulido.

Desde 1990 se han confeccionado más de 25 millones de restauraciones clínicamente acreditadas a partir de VITABLOCS, la primera cerámica dental de estructura fina del mundo. Unos índices de supervivencia del 97 % al cabo de 5 años para las coronas, del 95,5 % al cabo de 9 años y del 84,4 % al cabo de 18 años para los inlays corresponden al estándar del oro (véase la bibliografía de la pág. 51). Estos resultados se deben también a la excelente unión adhesiva entre la cerámica y la sustancia dental, que se consigue gracias a las extraordinarias propiedades de grabado de los VITABLOCS.

Desde 2003 están disponibles los VITABLOCS TriLuxe, con capas de diferente intensidad cromática; y desde 2007, su variante perfeccionada, los VITABLOCS TriLuxe forte. Los VITABLOCS RealLife se lanzaron al mercado en 2010.

Los VITABLOCS TriLuxe, TriLuxe forte y RealLife están fabricados de la reconocida cerámica Mark II. Un nuevo método de fabricación permite integrar en un bloque diferentes niveles de saturación cromática (croma) y, por

consiguiente, diferentes niveles de translucidez, de forma adicional al excelente efecto de transmisión lumínica y a la fluorescencia blanca de la cerámica Mark II. Esto constituye una clara diferencia respecto a los VITABLOCS Mark II monocromos. Gracias a los VITABLOCS es posible reproducir la translucidez e intensidad de las transiciones de color características de los dientes naturales y conseguir así una integración aún mejor de la restauración en la dentadura o la sustancia dental remanentes. Este efecto es más pronunciado en el caso de los VITABLOCS RealLife, especialmente en las restauraciones de dientes anteriores de gran estética: su estructura de capas es la que más se asemeja a la estructura del diente natural anterior gracias al núcleo esférico de dentina, que está cubierto de una capa de esmalte.

Los VITABLOCS están compuestos por feldespatos de origen natural, tales como el feldespato potásico (ortoclasa) y el feldespato sódico (albita). Las ventajas de los feldespatos de origen natural —en comparación con otros materiales cerámicos— son su elevado grado de pureza y su amplia gama de temperaturas durante el proceso de fusión. El tamaño de grano de las materias primas utilizadas se sitúa en un promedio de aprox. 4 µm. Gracias a ello, la microestructura de los VITABLOCS sinterizados se compone de porciones cristalinas extremadamente finas (entre otras, albita no fundida por completo, etc.), integradas de forma muy homogénea en una matriz vítrea circundante. El porcentaje del peso de la porción cristalina se sitúa por debajo del 20 %. Esta microestructura fina (véase la fig.) y el proceso de sinterización industrial son el motivo de la gran facilidad de pulido y del extraordinario comportamiento de abrasión, similar al del esmalte, de las restauraciones confeccionadas a partir de VITABLOCS Mark II. Gracias a la microestructura fina se evitan los dañinos “efectos de esmerilado” sobre los antagonistas.

La elevada translucidez de los VITABLOCS garantiza, en la inmensa mayoría de situaciones clínicas, una excelente integración cromática en la sustancia dental remanente, sin necesidad de una caracterización cromática adicional.

Los VITABLOCS satisfacen con especial brillantez el requisito de la facilidad de mecanización. Esto se pone de manifiesto tanto durante el proceso de fresado CAM mecánico, con un desgaste mínimo de las herramientas de fresado, como en el trabajo de acabado odontológico, durante el cual se pueden realizar de forma sencilla y precisa, mediante instrumentos de fresado de diamante, modificaciones de forma y correcciones intraorales.

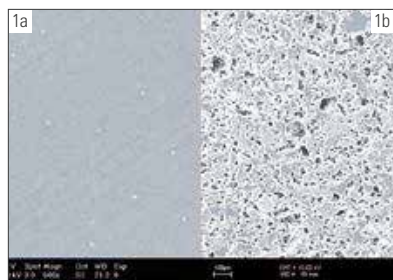


Fig. 1: Imagen de la superficie de VITABLOCS en el MEB (1000 aumentos); a la izquierda: pulida; a la derecha: grabada durante 60 s. Se observa un patrón de grabado uniforme y muy retentivo gracias a la distribución homogénea de las fases cristalina y vítrea.

Desde el punto de vista técnico

- No requiere procesos de transformación térmica, tales como la cocción de maquillajes, de glaseado o de cristalización.
- Permite la caracterización o personalización cromática opcional sencilla, ahorrando tiempo y costes, gracias a las siguientes ventajas:
 - La caracterización (con polvos de glasear y maquillajes) o personalización (con material cerámico) se realiza con el surtido de productos VITA existente y no requiere productos ni soportes de cocción especiales.
 - La personalización con VITA VM 9 no requiere ninguna cocción wash.
 - La estabilidad de cocción del material base es muy elevada.
- Extraordinaria facilidad de mecanización, porque se ha desarrollado especialmente para la tecnología CAD/CAM.

De ello resultan:

- Gran estabilidad de los ángulos durante la cocción.
- Una larga duración de las herramientas de diamante durante el proceso CAM.
- Elevada homogeneidad del material gracias al proceso de sinterización industrial y a la estructura de partículas finas.

Desde el punto de vista clínico

- Más de 25 años de excelentes resultados clínicos.
- Resultados estéticos excelentes en cualquier situación clínica gracias a cuatro variantes de configuración cromática/de bloques con una oferta de colores de bloques compacta.
- Propiedades de translucidez sobresalientes y excelente efecto camaleón.
- Comportamiento de abrasión especialmente respetuoso con los antagonistas.
- Gran facilidad de pulido.
- Excelente unión adhesiva gracias a las extraordinarias propiedades de grabado.

Composición química*

Óxidos	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Na ₂ O	K ₂ O	CaO	TiO ₂
Proporción en % del peso	56–64	20–23	6–9	6–8	0,3–0,6	0,0–0,1

No se mencionan los elementos químicos (óxidos) contenidos en una concentración muy reducida y que son necesarios, p. ej., para la coloración.

* Los valores indicados de la composición química dependen del lote.

Datos físicos*

Propiedades	Unidad de medida	Valor
CET (25–500 °C)	10 ⁻⁶ · K ⁻¹	9,4 ± 0,1*
Densidad	g/cm ³	2,44 ± 0,01*
Resistencia a la flexión (Schwickerath) (ISO 6872)	MPa	154 ± 15
Módulo de elasticidad (método de resonancia)	GPa	45 ± 0,5*
Intervalo de transformación	°C	780–790*

* Los valores técnicos/físicos indicados son resultados de medición típicos y se refieren a muestras confeccionadas por la empresa y a los instrumentos de medición disponibles en nuestras instalaciones. En caso de utilizar muestras confeccionadas de otra forma o instrumentos diferentes, los resultados de medición pueden ser distintos.

Indicaciones

Los VITABLOCS están indicados para la confección de inlays, onlays, coronas parciales y completas, coronas endo en molares y carillas si se cumplen los siguientes criterios adicionales:









- Normofunción
- Todas las condiciones para la fijación adhesiva mediante un sistema adhesivo funcional esmalte-dentina reconocido y correctamente utilizado (Total Bonding).

En caso de restauraciones con superficies grandes y para la caracterización cromática superficial debe realizarse un acabado adicional con una cocción de maquillajes o una cocción de glaseado con VITA AKZENT Plus. Véase la pág. 31 y sigs.

⚠ Nota:

Los tratamientos odontológicos y las restauraciones mediante prótesis dental comportan el riesgo general de producir daños iatrogénicos en la sustancia dental dura, la pulpa y/o los tejidos blandos bucales. La utilización de sistemas de fijación y las restauraciones con prótesis dental comportan el riesgo general de producir hipersensibilidades postoperatorias. Si no se siguen las instrucciones de uso de los productos empleados no pueden garantizarse las propiedades de estos, lo que podría provocar el fallo del producto y daños irreversibles de la sustancia dental dura natural, la pulpa y/o los tejidos blandos bucales.

Tabla de indicaciones de la cerámica de feldespato de estructura fina:

Indicaciones	Material	VITABLOCS Mark II	VITABLOCS TriLuxe/TriLuxe forte	VITABLOCS RealLife
 Inlay		●	○	○
 Onlay		●	●	○
 Carilla oclusal		●	●	○
 Carilla		●	●	●
 Corona endo*		●	●	○
 Corona anterior		●	●	●
 Corona posterior		●	●	○
 Estructura de recubrimiento para la VITA Rapid Layer Technology		●	●	—

● recomendado ○ posible * solo en molares

Contraindicaciones

Generales

- Pacientes con una higiene bucal insuficiente
- Resultados de preparación insuficientes
- Sustancia dental dura insuficiente
- Espacio insuficiente

Hiperfunción

- En el caso de pacientes a los que se haya diagnosticado una función masticatoria excesiva, especialmente en caso de bruxismo, están contraindicadas las restauraciones de VITABLOCS. Una contraindicación absoluta es el tratamiento de dientes desvitalizados con restauraciones de VITABLOCS en pacientes con hiperfunción.

Coronas endo de premolares

- Las coronas endo de premolares están contraindicadas debido a la reducida superficie adhesiva y a las delgadas secciones de las raíces.

Puentes

- Teniendo en cuenta que los VITABLOCS están formados por una cerámica de feldespato de estructura fina con una resistencia limitada de aproximadamente 150 Mpa, el material no es apto para la confección de puentes monolíticos (monocerámicos).

⚠ **Nota:** Dentro de la VITA Rapid Layer Technology, los VITABLOCS permiten la confección asistida por ordenador únicamente de la estructura de recubrimiento de puentes de hasta 4 piezas a partir de estructuras de óxido de circonio.

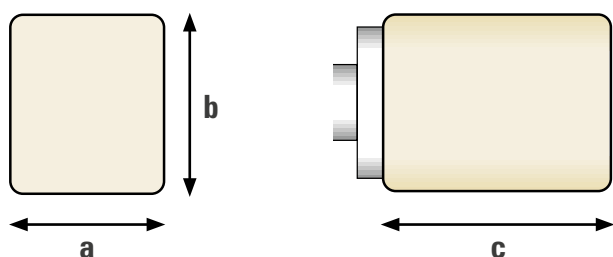
Consultar al respecto las instrucciones de uso n.º 1740.

Estructuras de cerámica sin metal

- Los VITABLOCS no sirven para la confección de estructuras de cerámica sin metal. Por esta razón, VITA VM 9 solo puede utilizarse para la personalización y no para el recubrimiento completo de cofias confeccionadas a partir de estos materiales (véase la nota de la página 30).

Cerámica de feldespato de estructura fina												
Denominación	Tamaño en mm (a x b x c)	Tamaño de envase (cantidad)	Colores									
VITABLOCS® Mark II / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
I8	8 x 8 x 15	5	–	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I10	8 x 10 x 15	5	–	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I12	10 x 12 x 15	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I14	12 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I-40/19*	15,5 x 19 x 39	2	–	1M1C	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® TriLuxe / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
TRI-12	10 x 12 x 15	10	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
TRI-14	12 x 14 x 18	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
TRI-14/14	14 x 14 x 18	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® TriLuxe forte / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
TF-12	10 x 12 x 15	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	2M2C	–	–
TF-14	12 x 14 x 18	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
TF-14/14	14 x 14 x 18	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
TF-40/19*	15,5 x 19 x 39	2	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® RealLife / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
RL-14/14	14 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® Mark II / classical												
I8	8 x 8 x 15	5	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
I10	8 x 10 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
I12	10 x 12 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
I14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
VITABLOCS® TriLuxe / classical												
TRI-12	10 x 12 x 15	10	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
TRI-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
VITABLOCS® TriLuxe forte / classical												
TF-12	10 x 12 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–
TF-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–
TF-14/14	14 x 14 x 8	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–

* Para la Rapid Layer Technology



VITABLOCS® Mark II en 10 colores del VITA SYSTEM 3D-MASTER®

0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C

VITABLOCS® Mark II en 10 colores VITA classical A1–D4®

A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C

VITABLOCS® TriLuxe en 3 colores del VITA SYSTEM 3D-MASTER®

1M2C	2M2C	3M2C

VITABLOCS® TriLuxe en 3 colores VITA classical A1–D4®

A1C	A2C	A3C

VITABLOCS® TriLuxe forte en 3 colores del VITA SYSTEM 3D-MASTER®









1M2C	2M2C	3M2C







VITABLOCS® TriLuxe forte en 3 colores VITA classical A1–D4®

A1C	A2C	A3C	A3,5C

VITABLOCS® RealLife en 6 colores del VITA SYSTEM 3D-MASTER®

0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	3M2C

	Clínica dental	Laboratorio dental	Productos VITA	
	Determinación del color del diente	—	VITA Easyshade V VITA Toothguide 3D-MASTER VITABLOCS Guide 3D-MASTER VITA Linearguide 3D-MASTER	
	Preparación opcional Toma de color del muñón	—	VITA SIMULATE Preparation Material (Página 18)	
	Toma de impresión	Confeccionar el modelo	—	
	—	Proceso CAD/CAM	VITABLOCS Mark II VITABLOCS TriLuxe VITABLOCS TriLuxe forte VITABLOCS RealLife	
	—	Acabado, comprobación en el modelo	—	

	Clínica dental	Laboratorio dental	Productos VITA	
	—	Opcionalmente: caracterización cromática Personalización/glaseado	Glaseado/maquillajes VITA AKZENT Plus VITA VM 9 ESTHETIC KIT VITA FIRING PASTE VITA SIMULATE Preparation Material (Páginas 21-38)	
	Fijación adhesiva Grabado de la cerámica Silanización Grabado de esmalte/dentina Sistema adhesivo Composite de fijación Gel de protección antioxidante	—	VITA LUTING SET con: VITA CERAMICS ETCH VITASIL VITA ETCHANT GEL VITA A.R.T. BOND VITA DUO CEMENT VITA OXY-PREVENT (Páginas 40-42)	
	Ajuste en boca Correcciones morfológicas finas Oclusión y articulación Pulido final	—	Pasta de pulido a base de diamante VITA Karat extraoral (Página 50)	



La toma de color correcta es la clave para conseguir una restauración estética y de aspecto natural. Se realiza tras la limpieza dental en el diente antes de la preparación o en los dientes adyacentes.

Debe tenerse en cuenta que el resultado cromático final depende en gran medida del color del muñón preparado y del color del VITABLOCS utilizado.



Para la determinación del color dental y del VITABLOCS correspondiente es especialmente idónea la VITABLOCS Guide 3D-MASTER, cuyas muestras de color son de la cerámica original Mark II monocroma y sin caracterizaciones cromáticas.



Si la restauración se confecciona a partir de VITABLOCS TriLuxe, TriLuxe forte o Reallife, también es útil la VITABLOCS Guide, puesto que el color base impreso en los bloques se corresponde con la tonalidad de la varilla de color correspondiente.

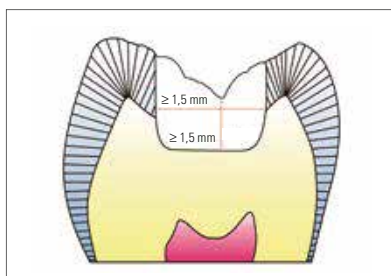


En el modo "Bloque", el VITA Easyshade V permite la determinación digital del color de bloque a elegir.

⚠ **Nota:** Por lo que respecta a la preparación de restauraciones de cerámica sin metal, sírvase consultar también nuestro folleto detallado "Aspectos clínicos de la cerámica sin metal" (n.º 1696).

Inlays

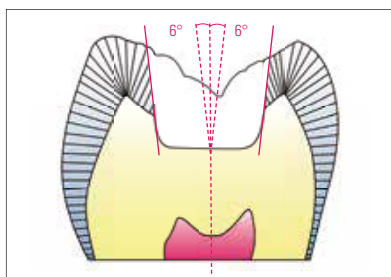
Grosor de la capa de cerámica bajo el punto más profundo de la fosa: 1,5 mm, como mínimo. Grosor de la cerámica en la zona del istmo: 1,5 mm, como mínimo. Recomendamos la preparación en forma de caja sin bordes biselados. Deben evitarse los bordes afilados y optarse por segmentos de cavidad redondeados, especialmente en el fondo de la cavidad.



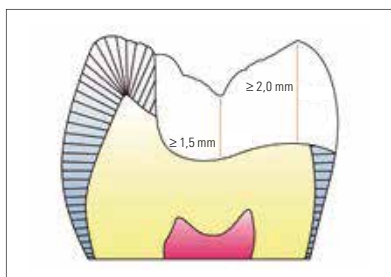
Grosor de la capa de cerámica

Oclusal: **mín. 1,5 mm**

En la zona del istmo: **mín. 1,5 mm**



Ángulo de apertura > 10°

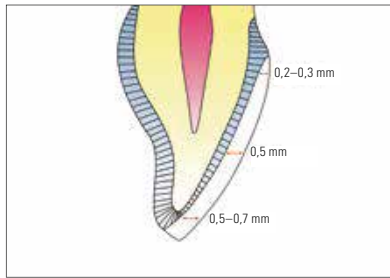


Onlays

Grosor de la capa de cerámica

Oclusal: **mín. 1,5 mm**

En la zona de las cúspides: **mín. 2,0 mm**



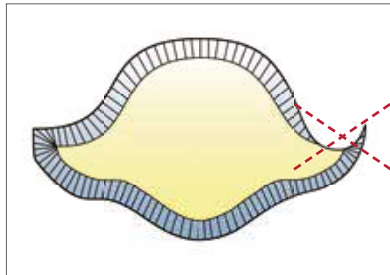
Carillas

Grosor de la capa de cerámica

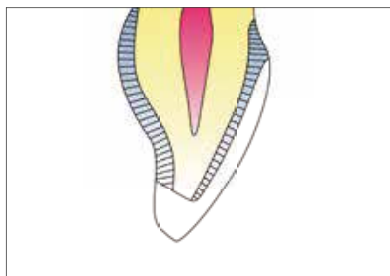
Incisal: **0,5-0,7 mm**

Labial: **0,5 mm**

Cervical: **0,2-0,3 mm**

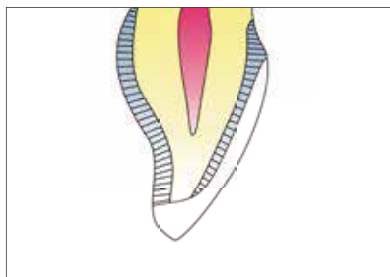


Evitar "canalón" proximal.

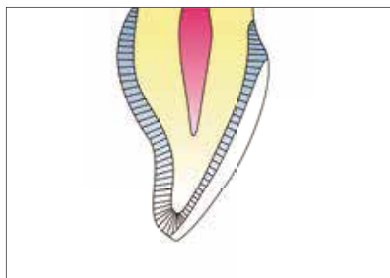


Variantes de la preparación incisal de la carilla

Reducción incisal con inclinación hacia palatino (dirección de inserción incisal).



Borde de preparación reducido en incisal pero ubicado en labial (dirección de inserción vestibular).



El límite de preparación termina con el borde incisal si hay como mínimo 1,5 mm de sustancia dental remanente.

Coronas

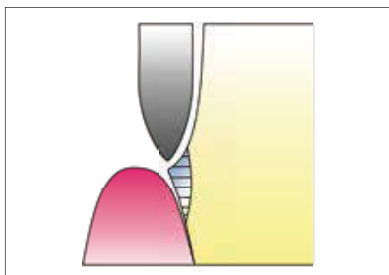
La preparación de coronas de cerámica sin metal puede realizarse en forma de chanfer o en forma de hombro con ángulo interior redondeado (preparación de hombro). Debe intentarse lograr una profundidad de corte circular de 1,0 mm. El ángulo de preparación vertical debe ser de 3°, como mínimo. Todas las transiciones de las zonas axiales a las zonas oclusales o incisales deben realizarse de forma redondeada. Es aconsejable conseguir superficies uniformes y lisas. Para facilitar el diagnóstico y la realización clínica (preparación orientada al defecto) se recomienda confeccionar un encerado y llaves de silicona para controlar la preparación.

Situación del límite de la preparación

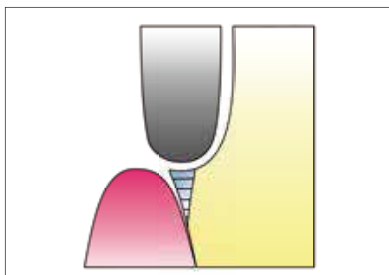
Teniendo en cuenta la fisiología periodontal debe buscarse, siempre que sea posible, un límite de preparación supragingival.

Si priman los aspectos estéticos, podrá ser necesario realizar un borde de preparación paramarginal.

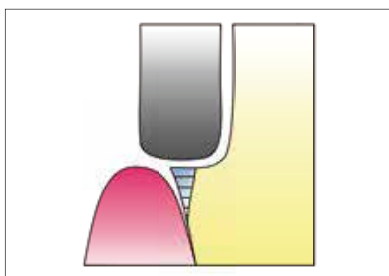
En ningún caso el borde de preparación debe encontrarse en una posición subgingival.



Preparación en chanfer



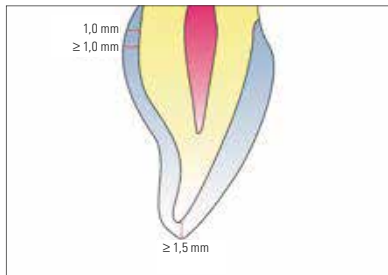
Preparación en chanfer acentuada



Preparación de hombro con borde interior redondeado

Grosores de la capa de cerámica en coronas

Para garantizar el éxito clínico de las coronas de VITABLOCS deben observarse los siguientes grosores de la capa cerámica:



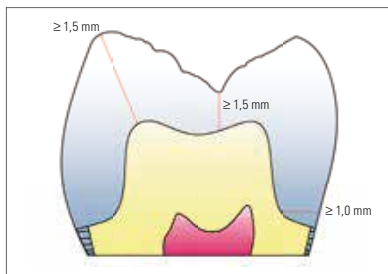
Coronas anteriores

Grosor de la capa de cerámica

Incisal: **mín. 1,5 mm**

Circular: **mín. 1,0 mm**

Borde de la corona: **1,0 mm**



Coronas posteriores

Grosor de la capa de cerámica

Zona de las cúspides: **1,5 - 2,0 mm**

Oclusal: **mín. 1,5 mm**

Circular: **mín. 1,0 mm**

Borde de la corona: **1,0 mm**



VITA SIMULATE Preparation Material

VITA SIMULATE Preparation Material es un composite fotopolimerizable utilizado en la confección de muñones artificiales para simular el color del diente preparado y la situación en la boca. El producto facilita al protésico o al odontólogo la reproducción del color dental de forma más segura, puesto que permite controlar y, en caso necesario, corregir el color de la restauración antes de su colocación.



Determinación del color del muñón preparado con la guía VITA SIMULATE Preparation Material Guide (véase la tabla de colores de la pág. 51).

En su caso, comunicar al protésico el color seleccionado.

Confección del muñón de control artificial:



Aplicar el VITA SIMULATE Insulation Liquid con un pincel en la parte interior de la corona de cerámica o de la carilla de forma fina y uniforme, evitando la formación de charcos.



Rellenar el interior de la restauración cerámica con el VITA SIMULATE Preparation Material introduciéndolo con ayuda de un instrumento de modelado para evitar que queden huecos.



Introducir el instrumento de aplicación en el material del muñón sin polimerizar. La punta del instrumento debe situarse en el centro de la restauración y no tocarla lateralmente.



Rellenar el resto de espacios huecos y procurar que el material quede bien adaptado alrededor del instrumento de aplicación.

Cerrar la jeringa inmediatamente después de su uso.



A continuación, retirar el material de muñón sobrante de la zona marginal con la ayuda de un instrumento de modelado.



Fotopolimerizar el material del muñón con un aparato de fotopolimerización o una lámpara de mano durante un mínimo de 90 segundos, observando las instrucciones del fabricante (véanse las instrucciones de uso n.º 1461).



Retirar de la restauración el muñón de VITA SIMULATE totalmente polimerizado y limpiar la restauración en el aparato de ultrasonidos. A continuación, comprobar con la ayuda del muñón de VITA SIMULATE si el color de la restauración de cerámica sin metal terminada se corresponde con el color deseado.

En caso necesario, corregir el color con los maquillajes VITA AKZENT Plus, VITA AKZENT Plus Paste o VITA SHADING PASTE, o bien mediante la estratificación con VITA VM 9.

Véanse las notas de las páginas 21 y 30.

Diseño CAD, fresado de la forma

Consultar las instrucciones detalladas en la documentación correspondiente de su sistema CAD/CAM.



Eliminar los restos del punto de unión con una fresa de diamante o con discos flexibles gruesos.



A continuación, pulir las superficies proximales. Eliminar las irregularidades o cúspides ásperas de los márgenes con discos flexibles o similares de forma lenta y cuidadosa.

A continuación, ajustar la restauración cuidadosamente en el modelo, si existe.

⚠ Nota: Las restauraciones confeccionadas a partir de cerámica de feldespato de estructura fina VITABLOCS no deben retocarse nunca con instrumentos de tungsteno, ya que estos producen microfisuras en la cerámica. Deben seguirse las indicaciones siguientes:

- Para contornear, solo deben utilizarse fresas de diamante de grano fino (40 μm).
- Se recomienda realizar el pulido con cepillos para pulido y la pasta de pulido de diamante VITA Karat.
- El desbastado debe realizarse aplicando poca presión y, siempre que sea posible, enfriando con agua.

Caracterización cromática / personalización

En casos estéticamente exigentes, es posible caracterizar cromáticamente o personalizar las restauraciones de VITABLOCS.

Para ello existen dos conceptos diferentes:

- La caracterización con los maquillajes VITA AKZENT Plus (véase la página 22).
- La personalización con los materiales cerámicos de recubrimiento de VITA VM 9 (véase la página 30).



Horno de cocción necesario

Para la caracterización con maquillajes y polvos de glasear y para la personalización con VITA VM 9 se necesita un horno, como por ejemplo, el VITA VACUMAT 6000 M o el VITA V60 i-Line.

El horno se controla con una unidad de mando de libre elección, p. ej.:



VITA vPad comfort con todas las funciones importantes:

- Perfil de usuario Doc preinstalado con todos los materiales empleados en la clínica
- Manejo intuitivo “mediante un solo toque” gracias a símbolos autoexplicativos
- Gran pantalla táctil en color de 7 pulgadas, con Fotoviewer de 1 GB
- Todos los programas de bloque necesarios preinstalados
- 500 programas ajustables individualmente
- 4 perfiles de usuario individuales para ajustes propios



VITA vPad excellence: el más exclusivo

- Perfil de usuario Doc preinstalado con todos los materiales empleados en la clínica
- Pantalla táctil en color de 8,5 pulgadas con Fotoviewer de 2 GB
- Manejo de hasta cuatro hornos de sinterización, de cocción o de prensado combinado con una sola unidad de mando
- 1000 programas de cocción, prensado, sinterización y cristalización personalizables
- Creación de hasta doce perfiles de usuario



Con el VITA V60 i-Line reducido a lo esencial, se beneficiará de unos resultados de cocción fiables y un manejo sumamente sencillo, con la calidad VITA acostumbrada.

¡Descubra más!
www.vita-zahnfabrik.com



Caracterización con los maquillajes VITA AKZENT Plus

El color de las restauraciones de dientes anteriores puede caracterizarse muy bien con la ayuda de maquillajes. Sobre todo cuando se trata de cambios de color superficiales. Este método está especialmente indicado en dientes con pocos cambios internos y que no tengan zonas fuertemente translúcidas.

⚠ Nota: Una capa de maquillaje muy gruesa bloquea el flujo de luz y produce un aspecto poco natural.

Con las nuevas pastas VITA AKZENT Plus, que ofrecen una excelente translucidez de la cerámica, el efecto cromático final no se aprecia de inmediato en estado húmedo durante la aplicación de estas sobre los bloques fresados de VITA Mark II, sino después de la cocción.

Para la caracterización con maquillajes para cerámica están disponibles tres formas de presentación diferentes:



1. VITA AKZENT Plus PASTE KIT

Con 19 maquillajes en pasta (véase la tabla de colores de la página 51) para una caracterización superficial sencilla y rápida en la clínica dental:

- Pastas listas para usar, de consistencia uniforme y pigmentación homogénea, para una aplicación rápida.
- Pueden mezclarse entre sí para obtener efectos cromáticos personalizados.
- Pueden diluirse y volverse a mezclar.



2. VITA AKZENT Plus POWDER KIT

Con 19 maquillajes en polvo (véase la tabla de colores de la página 51) para la caracterización superficial:

Consistencia libremente ajustable mediante la adición de distintas cantidades de líquido.

- Los polvos son ideales para añadir a la mezcla y matizar los materiales de estratificación cerámicos (añadir como máximo un 5 % de maquillaje en polvo).
- Los polvos AKZENT Plus se pueden mezclar libremente entre sí.
- Flexibilidad ilimitada y rentabilidad, ya que carecen de fecha de caducidad.



3. VITA AKZENT Plus SPRAY KIT

Ideal para restauraciones **monolíticas** de VITABLOCS.

Los maquillajes rociadores para barnizar y para glasear están listos para usar y son fáciles de aplicar:

- Aplicación homogénea.
- Pulverización precisa y sin desperdiciar material gracias al cabezal de pulverización especial.

⚠ Nota: Tanto con los materiales VITA AKZENT Plus Paste como con VITA AKZENT Plus POWDER, la cocción de maquillajes y la cocción de glaseado pueden realizarse en un solo paso a fin de ahorrar tiempo.



Procedimiento paso a paso tomando VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS como ejemplo*

Corona confeccionada a partir de un VITABLOC directamente tras el proceso de fresado de la forma.

Los restos del punto de unión se eliminan con una fresa de diamante o con discos flexibles.



En caso necesario, la corona se adapta al modelo (si existe).

Para el acabado pueden utilizarse fresas de diamante fino. Siempre que sea posible, el mecanizado de la cerámica debe realizarse en húmedo.



Para el análisis de la forma y de la textura superficial puede aplicarse un marcador de textura que permite optimizarlas mediante el desbastado.

⚠ **Nota:** Antes de cada cocción debe eliminarse cualquier resto del marcador de textura mediante chorros de vapor para evitar cambios de color en la cerámica.



La grasa y el polvo producido durante el mecanizado se eliminan de la corona acabada mediante alcohol o chorros de vapor. Para sujetar la corona pueden utilizarse unas pinzas (p. ej. Smart Clip de Hammacher) o unos pick-up sticks (palillos adherentes de Hager & Werken).



El maquillaje AKZENT Plus EFFECT STAIN POWDER elegido se mezcla con AKZENT Plus POWDER FLUID hasta conseguir la consistencia y la intensidad deseadas.

Adicionalmente pueden añadirse los polvos barniz AKZENT Plus FINISHING AGENT para controlar la intensidad.

* Consultar también al respecto las instrucciones de uso de VITA AKZENT Plus, n.º 1925.



Aplicar una fina capa de color en la restauración.

Primero se pintan las superficies proximales.



Con los colores ES11 (azul) y ES12 (azul grisáceo) de VITA AKZENT Plus EFFECT STAIN puede resaltarse el borde incisal. Mezclando diferentes colores es posible imitar otras características cromáticas. La comparación con un diente de muestra de la VITA Toothguide 3D-MASTER o de la guía VITA classical A–D permite controlar el resultado.

Para ello, consulte la tabla de la página 26/27.



La restauración caracterizada se coloca en el soporte de cocción y se cuece en el VITA VACUMAT.

No es necesario aplicar vacío para el glaseado.

La ilustración de la izquierda muestra la restauración tras la primera cocción.



En el siguiente paso se aplica una fina capa cubriente de polvos de glasear (VITA AKZENT Plus GLAZE). En este paso también pueden integrarse pequeñas correcciones cromáticas en los polvos de glasear.

Opcionalmente:

La cocción de maquillajes puede realizarse junto con la cocción de glaseado con AKZENT Plus GLAZE. En este caso se cubre la restauración con AKZENT Plus GLAZE y a continuación se caracteriza con los maquillajes AKZENT Plus.



Adicionalmente, la restauración glaseada puede someterse a un pulido mecánico. Para ello puede utilizarse, p. ej., Dia-Glace de Yeti o la pasta de pulido de diamante VITA KARAT (solo para uso extraoral).

- Dado que los VITABLOCS solo están disponibles en un número limitado de colores, es posible reproducir los colores no disponibles como bloque con VITA AKZENT Plus mediante la tabla de correspondencias (véase la página 26).
- Tenga en cuenta que, a diferencia de los dientes de muestra, tanto los VITABLOCS Mark II monocromos como los VITABLOCS TriLuxe, TriLuxe forte y RealLife multicromáticos no están estratificados y, por lo tanto, los colores de las guías 3D-MASTER Toothguide o VITA classical A1–D4 y del bloque correspondiente o bien de la VITABLOCS Guide no son idénticos. Ello se indica añadiendo una “C” junto a la denominación del color indicada en el bloque.

⚠ **Nota:** No aplicar el color en capas demasiado gruesas. Si no se está seguro, es preferible realizar 2 cocciones de fijación de maquillajes.

- Por consiguiente, en este sistema es muy importante elegir el color de bloque adecuado para reproducir el color dental natural del paciente. La restauración fresada constituye el elemento portador de los colores básicos, siendo por ello predominante en la impresión cromática final de la restauración maquilada. La aplicación del maquillaje permite realizar el matizado fino.

VITA SYSTEM 3D-MASTER

Tabla de correspondencias para la caracterización cromática de VITABLOCS Mark II con VITA AKZENT Plus PASTE

Para mezclar, se colocan las cantidades que correspondan, según las indicaciones de la tabla, sobre la paleta de mezcla una junto a la otra utilizando el pincel y, a continuación, se mezclan los componentes hasta obtener la pasta final. De esta forma se consigue una buena reproducción personalizada del color.

- El maquillaje con VITA AKZENT Plus BODY STAINS debe realizarse siempre empezando por el cuello y **hasta 2/3 de la longitud del diente, como máximo**, hacia la zona incisal.
- De este modo, el color de fondo de la zona incisal será el color del bloque puro. En todo caso, este será suficiente para conseguir adicionalmente un buen efecto de translucidez con los colores para la zona incisal de EFFECT STAINS.
- Las proporciones de los distintos colores dependerán del espesor de la pared de la corona o la carilla. Se recomienda colocar la varilla de colores de la VITA SYSTEM 3D-MASTER Toothguide junto al objeto durante la aplicación del color o bien utilizarla como color de fondo del muñón si no se dispone del VITA SIMULATE Preparation Material KIT para reproducir el color del muñón y comparar así el maquillaje aplicado.

Grupo de claridad	VITA SYSTEM 3D-MASTER Toothguide	Color de los VITABLOCS o VITABLOCS Guide	Mezcla de colores para la caracterización
0	0M1	0M1C	Solo el material de glasear GLAZE, aplicado en una capa fina
1	1M1	1M1C	BS 5 ES 12 / ES 13
1	1M2	1M2C	2/5 BS 01 + 2/5 BS 03 + 1/5 ES 13, ES 12
2	2L1,5	2M1C	2/4 BS 04 + 1/4 BS 02 + 1/4 BS 01 + un poco de ES 13
2	2L2,5	2M2	2/5 BS 02 + 2/5 BS 04 + 1/5 BS 03
2	2M1	2M1	3/4 BS 05 + 1/4 ES 13 + un poco de ES 07
2	2M2	2M2	1/2 BS 03 + 1/2 BS 04, zona incisal 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13
2	2M3	2M3C	2/3 BS 02 + 1/3 BS 03 + 1 pequeña cantidad de ES 04 y de ES 05, aplicar el maquillaje en una capa fina por toda la superficie
2	2R1,5	2M1	3/5 BS 05 + 2/5 BS 03 + 1 pequeña cantidad de ES 13
2	2R2,5	2M2C	2/5 BS 05 + 2/5 BS 03 + 1/5 BS 02
3	3L1,5	3M1C	2/5 BS 04 + 2/5 BS 05 + 1/5 ES 07 Téngase en cuenta el color del bloque
3	3L2,5	3M2	2/5 BS 04 + 2/5 BS 02 + 1/5 ES 07 Téngase en cuenta el color del bloque
3	3M1	3M1C	2/4 BS 05 + 1/4 ES 07 + 1/4 ES 13 + 1 pequeña cantidad de ES 06
3	3M2	3M2C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 03 + 1/4 ES 07 + (1 pequeña cantidad de ES 06, si se desea un color más intenso)
3	3M3	3M3C	2/4 BS 02 + 1/4 BS 03 + 1/4 BS 04 + 1 pequeña cantidad de ES 07
3	3R1,5	3M1C	4/5 BS 05 + 1/5 ES 07 + 1 pequeña cantidad de ES 06
3	3R2,5	3M2C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 03 + 1/4 ES 07
	Color de la zona incisal		Mezcla de ES 12, ES 13 y ES 10. Aplicable a todos los colores para conseguir un efecto de translucidez

VITA classical
Tabla de correspondencias para la caracterización cromática de VITABLOCS Mark II con VITA AKZENT Plus PASTE

Para mezclar, se colocan las cantidades que correspondan, según las indicaciones de la tabla anterior, sobre la paleta de mezcla una junto a la otra utilizando el pincel y, a continuación, se mezclan los componentes hasta obtener la pasta final. De esta forma se consigue una buena reproducción personalizada del color.

⚠ Nota: el maquillaje con VITA AKZENT Plus BODY STAINS debe realizarse siempre empezando por el cuello **y cubriendo toda la longitud del diente** hacia la zona incisal.

Color dental del paciente	Color del VITABLOCS	Mezcla de colores para la caracterización
A1	A1C	4/5 BS 04 + 1/5 BS 03; zona incisal: 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13; mamelones: ES 03
B1		2/3 BS 04 + 1/3 BS 02; zona incisal: 2/3 ES 13 + 1/3 ES 12; mamelones: ES 2 o 1/2 ES 2 + 1/2 ES 03
C1		3/5 BS 04 + 1/5 ES 7 + 1/5 ES 13; zona incisal: ES 13 puro o 1/2 ES 7 + 1/2 ES 02
A2	A2C	3/5 BS 05 + 1/5 BS 02 + 1/5 BS 03; zona incisal: 2/3 ES 02 + 1/3 ES 12; efectos: ES 02 y ES 05
A3	A3C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 02 + 1/4 BS 03 + 1 pequeña cantidad de ES 6; zona incisal: 2/3 ES 13 + 1/3 ES 12; efectos: con mezcla de colores básicos o ES 02 y ES 06
A3,5	A3,5C	1/2 BS 05 + 1/2 BS 04 + 1 una cantidad generosa a partes iguales con BS 02, BS 03, ES 07 y 1 pequeña cantidad de ES 13; zona incisal: mezclar ES 13+1 pequeña cantidad de ES 01 blanco + un poco de polvos de glasear. Aclara ligeramente la zona incisal en caso de fondo monocromático.
A4	A4C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 04 + 1/4 ES 07 + 1 pequeña cantidad de BS 03; zona incisal: mezclar ES 12 + 1 pequeña cantidad de ES 01 blanco + un poco de polvos de glasear, para aclarar el fondo monocromático. Si se desea elevar el nivel de gris: añadir a la mezcla un poco de ES 13
B2	B2C	1/2 BS 03 + 1/2 BS 04; zona incisal: 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13
B3	B3C	2/3 BS 02 + 1/3 BS 03 + 1 pequeña cantidad de ES 04 y ES 05. En general, aplicar el maquillaje en una capa muy fina, dado que el fondo ya contiene en buena medida el color base; zona incisal: mezclar 1/2 ES12 y 1/2 ES 13 con un poco de polvos de glasear + 1 pequeña cantidad de ES 01 blanco si se desea aclarar un poco más.
C2	C2C	3/4 BS 04 + 1/4 ES 07 zona incisal, variante 1: mezclar un poco de polvos de glasear con una cantidad muy pequeña de ES 01 y utilizar como zona incisal. Esto tiene un efecto aclarador; zona incisal, variante 2: mezclar ES 13 con 1 pequeña cantidad de ES 01 blanco y un poco de polvo de glasear; el resultado es menos claro y ligeramente grisáceo
C3	C3C	2/3 BS 04 + 1/3 ES 07 + 1 pequeña cantidad de BS 02 y 1 cantidad muy pequeña de ES 14; zona incisal: variantes 1 y 2 como en el color C2
C4	C3C	2/4 ES 07 + 1/4 BS 04 + 1/4 BS 05 + 1 pequeña cantidad de BS 03 y ES 14
D3	D3C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 04 + 1/4 ES 07 (+ 1 pequeña cantidad de ES 06, si se desea un color más intenso)

Tabla de los programas de cocción recomendados para la caracterización con VITA AKZENT Plus en el VITA VACUMAT

	Presec. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min}}$	$\frac{\nearrow}{\text{min}}$	$\frac{\nearrow}{\text{°C/min}}$	Temp. aprox. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min}}$	VAC min
Cocción de fijación de los maquillajes	400	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Cocción de glaseado con AKZENT Plus POWDER y SPRAY	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–
VITA AKZENT Plus PASTE	500	6.00	5.37	80	950	1.00	–



Opcionalmente:

VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY

Como alternativa al glaseado con VITA AKZENT Plus GLAZE o con AKZENT Plus GLAZE PASTE puede utilizarse el VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY.



VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY es un polvo de cerámica pulverizable de fácil aplicación. Se utiliza para el glaseado de restauraciones de cerámica sin metal y metalocerámica tales como inlays, onlays, carillas, coronas y puentes, con una temperatura de sinterización de ≥ 800 °C.

La cocción de maquillajes puede realizarse junto con la cocción de glaseado con AKZENT Plus GLAZE SPRAY.

⚠ Nota: Para evitar la pulverización en las superficies adhesivas de la restauración (p. ej. la superficie basal de los inlays, las superficies interiores de las coronas y las carillas), se recomienda diseñar un soporte de cocción individual con VITA Firing Paste. De lo contrario pueden producirse imprecisiones de ajuste. Véanse las instrucciones de uso de la página 35. Además, el material de glasear no puede grabarse bien con ácido fluorhídrico.



⚠ **Nota:** Agitar bien el VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY antes de usarlo (1 minuto, aprox.). Debe oírse claramente la bola mezcladora.

Aplicar el VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY de manera uniforme sobre el maquillaje fijado a una distancia de 10-15 cm de la restauración.

Para conseguir unos resultados óptimos, accionar la boquilla de pulverización brevemente y de forma sucesiva.



Entre cada proceso de pulverización, esperar hasta que el disolvente se haya evaporado completamente para poder controlar el grosor de la capa de glaseado aplicada. La capa es homogénea cuando presenta un aspecto blanquecino (GLAZE, GLAZE LT) o rojizo (BODY) uniforme. En caso necesario, volver a pulverizar.

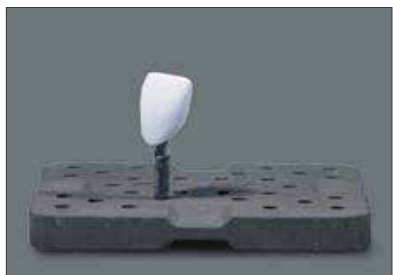
⚠ **Nota:** Para acelerar el proceso de evaporación puede utilizarse un secador de pelo.



En caso de varias restauraciones, agitar bien el frasco entre cada proceso de pulverización.

Los mejores resultados finales se consiguen con 2 o 3 capas de polvos de glasear.

Colocar la restauración en el soporte de cocción.



⚠ **Nota importante:** Debido a la formación de polvo durante la pulverización, se debe utilizar una mascarilla protectora y gafas de seguridad, además de trabajar con un sistema de aspiración.



Cocción de VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY en el VITA VACUMAT

Presec. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min}}$	$\frac{\nearrow}{\text{min}}$	$\frac{\nearrow}{\text{°C/min}}$	Temp. aprox. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min}}$	VAC min
500	4.00	5.37	80	950	1.00	—



Restauración después de la caracterización cromática

Personalización de coronas anteriores y carillas con VITA VM 9

El material de recubrimiento VITA VM 9 es una cerámica de estructura fina con un CET de $9,0 - 9,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$ para el recubrimiento de estructuras de coronas y puentes confeccionadas con dióxido de circonio parcialmente estabilizado con itrio ($Y-ZrO_2$), como p. ej. VITA In-Ceram YZ, y para la personalización de restauraciones fresadas a partir de bloques de cerámica de feldespato de estructura fina con un CET ($20 - 500 \text{ }^\circ\text{C}$) de $9,4 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$.



- VITABLOCS Mark II
- VITABLOCS TriLuxe
- VITABLOCS TriLuxe forte
- VITABLOCS RealLife



Especialmente para personalizar ofrecemos el VITA VM 9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS (ref. BV9EKC2), que incluye una selección de materiales VITA VM 9 y accesorios.

Los materiales VITA VM 9 se caracterizan por un comportamiento de refracción y reflexión de la luz similar al del esmalte. El empleo de materiales complementarios fluorescentes y opalescentes permite mejorar aún más los resultados estéticos. Consultar las instrucciones de uso correspondientes, n.º 1190.

Dado que tanto la cerámica de base como la de recubrimiento presentan una microestructura fina, las restauraciones de VITABLOCS personalizadas con la cerámica VITA VM 9 tienen un comportamiento similar al del esmalte.

Contraindicaciones

VITA VM 9 no debe utilizarse para el recubrimiento total de cofias confeccionadas a partir de VITABLOCS.

⚠ Nota importante: Para garantizar el éxito clínico, deben observarse los grosores de pared mínimos de las restauraciones fresadas a la hora de reducirlas antes de la personalización con VITA VM 9. Véanse las instrucciones de la página 7. La reducción puede realizarse también con el software CAD.

Carilla

El grosor de pared de una carilla fresada debe ser de como mínimo 0,5 mm (véase la página 15) para evitar la deformación de la restauración durante la cocción de VITA VM 9. En este caso se recomienda encarecidamente el uso de VITA Firing Paste.



Procedimiento paso a paso tomando una corona anterior como ejemplo

La restauración se fresa en su tamaño total.

Se elimina el vástago de unión con una herramienta de fresado diamantada. Los contactos prematuros que pueda haber en la cara interior de la restauración se eliminan cuidadosamente. Se controlan los puntos de contacto mesiales y distales.



La corona en el modelo de trabajo, inmediatamente después del proceso de fresado y antes del cut back.



Tratamiento previo

A fin de obtener el espacio suficiente para la estratificación del esmalte, se reduce en la medida necesaria la zona incisal con un instrumento de fresado de diamante.

⚠ Nota importante: Las restauraciones confeccionadas a partir de cerámica de feldespato de estructura fina VITABLOCS no deben retocarse nunca con instrumentos de tungsteno, ya que estos producen microfisuras en la cerámica. Se recomienda trabajar aplicando poca presión y enfriando con agua abundante (turbina de spray).

Los cortes extremos y socavados debilitan la cerámica de base, por lo que deben evitarse durante la reducción morfológica.

Debe respetarse el grosor mínimo del material de base (véase la página 17 y ss.).



Limpiar la restauración cuidadosamente del polvo producido durante el desbastado mediante la aplicación de alcohol o chorros de vapor.



Opcionalmente:

Caracterización con los maquillajes VITA AKZENT Plus.

Los maquillajes VITA AKZENT Plus no solo permiten realizar caracterizaciones externas de las restauraciones confeccionadas con VITABLOCS. Tras la reducción morfológica, también es posible aplicar colores en fosas y mamelones, por ejemplo, y fijarlos con una cocción (véase la tabla de cocción) antes de empezar la personalización propiamente dicha con los materiales VITAVM9. Este método permite crear un efecto cromático más profundo, sobre todo en caso de espacio reducido.



Fijación de los maquillajes

Proceso de cocción recomendado

Presec. °C	$\xrightarrow{\text{min}}$	$\xrightarrow{\text{min}}$	$\xrightarrow{\text{°C/min}}$	Temp. aprox. °C	$\xrightarrow{\text{min}}$	VAC min
500	4.00	4.23	80	850	1.00	–



⚠ Nota importante: Las restauraciones reducidas deben humedecerse con líquido de modelado (VITAVM MODELLING LIQUID) antes de aplicar los materiales VITA VM 9 para garantizar una buena humectación.

De lo contrario puede suceder que la cerámica aplicada se levante de la base.



Aplicación de VITA VM 9 MAMELON



Aplicación de VITAVM9 ENAMEL

Correspondencia esmalte

VITA SYSTEM 3D-MASTER

Color de bloque	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
Esmalte	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	END

VITA classical

Color de bloque	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
Esmalte	ENL	ENL	ENL	END	END	END	END	END	ENL	END



Restauración estratificada lista para la "cocción de personalización".

Colocar la restauración personalizada sobre un soporte de cocción adecuado.

CARILLA: colocar sobre guata refractaria. En caso de utilizarse guata refractaria, debe incrementarse la temperatura final de cocción en aprox. 10-20 °C.



Aplicación de VITA Firing Paste

Indicaciones

VITA Firing Paste es una pasta incombustible y lista para usar indicada para la confección de soportes de cocción individuales para las técnicas de metalocerámica y cerámica sin metal. La pasta permite fijar de forma segura objetos en el soporte de cocción y sirve para estabilizar restauraciones de cerámica prensada sin estructura durante el proceso de cocción, al mismo tiempo que facilita una distribución óptima del calor. VITA Firing Paste puede eliminarse fácilmente después del proceso de cocción.



Aplicación

Llenar completamente el interior o las superficies interiores de la restauración aplicando VITA Firing Paste directamente de la jeringa hasta que el material rebose un poco, y colocar la restauración con cuidado en el soporte de cocción.



⚠ Nota importante: VITA Firing Paste contiene fibras de silicato de aluminio. Por lo tanto, debe utilizarse una mascarilla protectora y un sistema de aspiración para eliminar la pasta fraguada. Alternativamente: eliminarla bajo agua corriente. Los restos adheridos se eliminan en el baño de ultrasonidos. ¡No arenar!



Véanse las advertencias sobre sustancias peligrosas de la página 53.

Proceso de cocción recomendado de VITAVM®9 en el VITA VACUMAT®

Presec. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min	\nearrow min	\nearrow °C/min	Temp. aprox. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min	VAC min
500	6.00	7.49	55	930	1.00	7.49

En caso de uso de VITA Firing Paste, recomendamos realizar la cocción de VITA VM 9 a una temperatura de 10 a 20 °C superior a la indicada en las instrucciones de VITA VM 9.



Restauración después de la cocción de personalización.

Acabado

Proceder al acabado de la restauración. Pulido mecánico empleando pasta de pulido de diamante (pasta de pulido de diamante KARAT, VITA).

⚠ **Nota importante:** En procesos que conlleven la formación de polvo, utilizar un sistema de aspiración o una mascarilla protectora. Adicionalmente, se deben llevar gafas protectoras al desbastar la cerámica cocida.



En caso necesario puede cubrirse toda la prótesis con VITA AKZENT Plus GLAZE POWDER, AKZENT Plus GLAZE SPRAY, AKZENT Plus GLAZE PASTE o con VITA AKZENT Plus FINISHING AGENT POWDER o PASTE.

Para conseguir un brillo uniforme, se recomienda pulir la restauración con un pulidor de goma antes de la cocción de glaseado.







Restauración terminada sobre el modelo después de la cocción de glaseado.



Para el análisis de la forma y de la textura superficial puede aplicarse un marcador de textura que permite optimizarlas mediante el desbastado.

⚠ **Nota:** Antes de cada cocción debe eliminarse cualquier resto del marcador de textura mediante chorros de vapor para evitar cambios de color en la cerámica.

	Presec. °C	 min	 min	 °C/min	Temp. aprox. °C	 min	VAC min
Cocción de fijación de maquillajes VITA AKZENT Plus	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
1.ª cocción de personalización con VITA VM 9*	500	6.00	7.49	55	930	1.00	7.49
2.ª cocción de personalización con VITA VM 9*	500	6.00	7.38	55	920	1.00	7.38
Cocción de glaseado con VITA AKZENT Plus GLAZE POWDER / FINISHING AGENT POWDER	500	4.00	5.15	80	920	1.00	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT Plus GLAZE PASTE / FINISHING AGENT PASTE	500	6.00	5.15	80	920	1.00	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT Plus GLAZE LT** POWDER	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT Plus GLAZE LT** PASTE	500	6.00	3.30	80	780	1.00	–
Cocción de corrección con VITA VM 9 COR	500	4.00	4.40	60	780	1.00	4.40





* En caso de uso de Firing Paste, recomendamos realizar la cocción de VITA VM 9 a una temperatura de 10 a 20 °C superior. ** de bajo punto de fusión (low temperature)

El resultado de la cocción de cerámica dental depende en gran medida de la conducción individual de la cocción por parte del usuario, es decir, del tipo de horno, de la posición de la sonda térmica, del soporte de la pieza, del tamaño de la pieza, etc.

Nuestras recomendaciones de uso técnico para la temperatura de cocción (independientemente de que se comuniquen de forma oral, de forma escrita o por medio de instrucciones prácticas) se basan en numerosos ensayos y en nuestra experiencia propia. No obstante, estas indicaciones deben entenderse solo como valores orientativos.

En el caso de que no se consiga un resultado óptimo en cuanto a superficie, transparencia o nivel de brillo, debe adaptarse el proceso de cocción. Los parámetros decisivos para conducir el proceso de cocción son el aspecto y la calidad de la superficie de la pieza después de la cocción, y no la temperatura de cocción indicada en el aparato.

Explicación de los parámetros de cocción:





Presec. °C	Temperatura inicial
	Tiempo de presecado en minutos; tiempo de cierre
	Tiempo de calentamiento en minutos
	Aumento de la temperatura en grados centígrados por minuto
Temp. aprox. °C	Temperatura final
	Tiempo de mantenimiento de la temperatura final
VAC min.	Tiempo de mantenimiento del vacío en minutos



VITA VM 9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS

Contenido del surtido – ref. BV9EKCV2

Cantidad	Contenido	Material
1		VITABLOCS Mark II 3D-MASTER Sample Set
1	12 g	WINDOW WIN
1	12 g	NEUTRAL NT
2	12 g	ENAMEL ENL, END
1	12 g	EFFECT PEARL EP1
2	12 g	EFFECT ENAMEL EE1, EE10
1	12 g	CORRECTIVE COR1
1	12 g	EFFECT OPAL EO2
2	12 g	EFFECT CHROMA EC1, EC4
1	12 g	MAMELON MM2
1	4 g	VITA AKZENT Plus GLAZE Paste
1	4 g	VITA AKZENT Plus FINISHING AGENT Paste
1		Instrucciones de uso
		Accesorios

VITAVM®9 EFFECT ENAMEL – Pueden utilizarse en todas las zonas de esmalte según el modelo del diente natural. – Material universal translúcido para crear efectos en el esmalte. – Para conseguir un efecto de profundidad natural.		EE1	blanquecino translúcido	
		EE10	azul	
VITAVM®9 EFFECT PEARL – Solo para efectos superficiales, no aplicar entre las capas. – Ideal para la reproducción de colores blanqueados.		EP1	matiz de amarillo pastel	
VITAVM®9 EFFECT OPAL – Para conseguir un efecto opalescente en las restauraciones de dientes jóvenes y muy translúcidos.		E02	opal, withish blanquecino	
VITAVM®9 EFFECT CHROMA – Material de retoque de color intenso. – Para resaltar el color de determinadas zonas del diente. – Para personalizar la claridad del color en las zonas del cuello, de la dentina y del esmalte.		EC1	blanco	
		EC4	amarillo limón pálido	
VITAVM®9 MAMELON – Material muy fluorescente que se utiliza principalmente en la zona incisal. – Para la caracterización cromática entre la zona incisal y la dentina.		MM1	marrón amarillento cálido	
VITAVM®9 CORRECTIVE – Para realizar correcciones después de la cocción de glaseado; requiere una temperatura de cocción reducida (800 °C). – En tres tonalidades para las zonas del cuello, la dentina y el esmalte.		COR1	neutro	
		COR2	beige	
		COR3	marrón	

Fijación adhesiva

Actualmente existe un gran número de sistemas de fijación adhesiva en el mercado. A continuación se describe uno de los posibles procedimientos.

En todos los sistemas, los criterios determinantes para el éxito clínico son la manipulación correcta y el cumplimiento de las instrucciones del fabricante.

Para la fijación adhesiva de las restauraciones de VITABLOCS deben emplearse composites híbridos finos fotopolimerizables o de fraguado dual utilizando un sistema adhesivo funcional esmalte-dentina reconocido y correctamente utilizado (Total Bonding). Si se utilizan materiales de composite más resistentes, se puede aplicar el método de inserción por ultrasonidos o un composite precalentado.

También puede utilizarse el composite de cementado autoadhesivo RelyX Unicem 2 (3M ESPE), pero solo para coronas.

⚠ **Nota:** Las restauraciones de cerámica de silicatos como VITABLOCS no se deben fijar provisionalmente, ya que de lo contrario no contarán con la suficiente estabilidad.
¡Peligro de rotura!

En principio, el procedimiento para la fijación adhesiva de inlays, onlays, coronas y carillas es el mismo. Pero para la fijación adhesiva de carillas y coronas deben observarse algunas particularidades:

- En el caso de carillas delgadas debe evitarse el uso de cementos de composite de fraguado dual, ya que podrían ocasionar una ligera alteración del color (tono amarillento) tras el fraguado. Por eso es preferible un composite fotopolimerizable.
- Como soporte puede utilizarse un microbrush fijado en la carilla mediante una unión fotopolimerizable.
- La fijación de la carilla con el dedo permite una distribución más homogénea de la presión durante la colocación adhesiva.
- Las coronas deben fijarse preferentemente de forma adhesiva con un composite más fluido de fraguado dual (según el grosor de la capa).





Descripción paso a paso tomando un inlay como ejemplo

Acondicionamiento de la sustancia dental

Prueba en boca de la restauración, comprobación visual y táctil del ajuste.



Secado (dique de goma) o rollos de algodón, algodón parotis, rollo de algodón sublingual.



En caso de presencia de esmalte, grabarlo con VITA ETCHANT GEL (gel de ácido fosfórico al 35 %) durante 30 segundos.

Pulverizar durante 30 segundos y secar durante 20 segundos.
Control: la superficie grabada debe tener un color blanco opaco.



Aplicar mediante un suave masaje una imprimación de dentina (p. ej. Syntac Primer o VITA A.R.T. BOND Primer A+B) durante 30 segundos con un pincel desechable o un microbrush, secar durante 15 segundos con chorro de aire. Aplicar mediante un suave masaje un adhesivo de dentina (p. ej. adhesivo Syntac) durante 30 segundos, secar con chorro de aire durante 15 segundos. Aplicar una capa preliminar de adhesivo (p. ej. Heliobond o VITA A.R.T. BOND, Bonder) mediante un suave masaje durante 20 segundos, soplar cuidadosamente durante 5 segundos. Absorber cualquier material sobrante con una punta de papel para endodoncia.

Fotopolimerización: 60 s



Acondicionamiento de la restauración

Desengrasar la restauración con etanol antes de colocarla.

Aplicar VITA CERAMICS ETCH (gel de ácido fluorhídrico al 5 %) en las superficies interiores.

Duración del grabado: 60 s



Eliminar todos los restos de ácido aplicando agua pulverizada durante 60 segundos o limpiar en el baño de ultrasonidos. Dejar secar durante 20 segundos.
¡No cepillar para evitar cualquier peligro de contaminación! Después del secado, las superficies grabadas presentan un aspecto blanquecino opaco.



Aplicar silano en las superficies grabadas (p. ej. VITASIL). Esperar hasta que se evapore por completo.



Aplicar una capa preliminar de adhesivo (p. ej. Heliobond o VITA A.R.T. BOND Bonder) y soplar. ¡No fotopolimerizar!

Preparar con protección contra la luz.



Inserción

Aplicar una capa fina de composite en la cavidad y colocar la restauración cuidadosamente in situ.

Eliminar los restos más gruesos con una sonda.

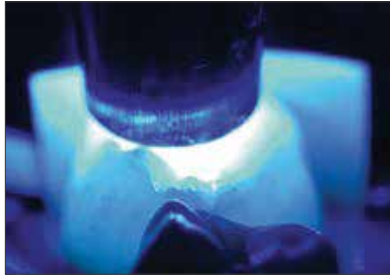


Opcionalmente:

Colocar la restauración completamente in situ mediante inserción con ultrasonidos.



Aplicar un gel de protección antioxidante (p. ej. VITA OXY-PREVENT) en los bordes cervicales para evitar la formación de una capa de inhibición de O₂.



Fotopolimerizar 40 segundos por vestibular, 40 segundos por oral y 40 segundos por oclusal en cada espacio proximal.

Utilizar una lámpara de polimerización potente y en perfecto estado. En principio pueden utilizarse todas las lámparas de polimerización LED a partir de la 2.^a generación con chips LED de 5 W y con una potencia lumínica de > 1000 mW/cm², tales como:

- Demi plus (Demetron)
- PenCure (Morita)
- Bluephase (Ivoclar Vivadent)
- G-Light (GC)
- SPEC 3 LED (Coltène Whaledent)
- Valo LED (Ultradent)



Retirar el material sobrante con una lima EVA o con diamantes finos (40 µm, como máximo).



El pulido proximal se realiza con discos abrasivos flexibles, preferentemente discos finos de material sintético revestido.



Las restauraciones acabadas se integran muy bien cromáticamente. Inmediatamente tras la colocación adhesiva, los dientes suelen estar secos y, en un primer momento, la restauración puede parecer demasiado oscura.

Correcciones morfológicas finas de la oclusión

Debe configurarse la oclusión de forma que quede totalmente libre de interferencias, esto es, no debe existir ningún contacto prematuro en oclusión estática y dinámica. Sobre todo los contactos de la cresta marginal deben ajustarse cuidadosamente. En el caso de superficies proximales salientes o convexas pronunciadas, que no ofrecen un apoyo suficiente para la cerámica, no deben ajustarse contactos con la cresta marginal a fin de evitar fracturas. Los contactos de oclusión céntricos no deben situarse en los bordes de la restauración. La dentina expuesta en oclusal debe integrarse en la restauración en la medida de lo posible.

Para ello debe procederse de la siguiente forma:



En restauraciones muy delgadas (sobre todo en inlays y onlays con capas de cerámica en situaciones límite), el control de la oclusión debe realizarse después de la fijación definitiva a fin de evitar fracturas de la cerámica.



Marcado de contactos oclusales inadecuados en la estática mediante lámina de shimstock. Eliminación de contactos oclusales inadecuados en la estática, así como alisado de la superficie mediante fresa de diamante fusiforme (40 µm, codificación cromática roja). Marcado y eliminación de contactos oclusales inadecuados en la dinámica, empleando una fresa de diamante fusiforme (40 µm).

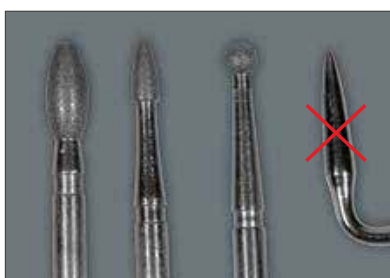
¡Se debe trabajar con una refrigeración por agua suficiente!



Debe evitarse el uso de diamantes muy puntiagudos, puesto que una penetración demasiado profunda en las fosas puede debilitar la cerámica.



Para el sistema de las fosas se recomienda un pulido previo con poca presión y suficiente refrigeración por agua utilizando diamantes de 8 µm.



Nota: Para el acabado de restauraciones cerámicas deben utilizarse instrumentos de diamante de grano fino con punta redondeada. Para eliminar el polvo producido durante el fresado. Los instrumentos demasiado puntiagudos (p. ej. el contorneador de composite a la derecha en la imagen) debilitan la cerámica innecesariamente.



Acabado y pulido

El pulido cuidadoso de la restauración de cerámica es vital para el efecto estético y funcional de la restauración. Una superficie cerámica bien pulida reduce la acumulación de placa y protege a los antagonistas de la abrasión.

Tener en cuenta los bordes y los puntos de contacto durante el pulido. Respetar la velocidad correcta y evitar la formación de calor. Pulir las zonas proximales fuera de la boca antes de la fijación, p. ej. con la pasta de pulido de diamante VITA KARAT. Para conseguir un brillo superficial natural deben realizarse los siguientes pasos:



Acabado/alisado de las superficies exteriores y oclusales de la restauración con discos flexibles recubiertos de Al_2O_3 (p. ej. Sof-Lex Disks de 3M Espe) de mayor a menor granulación (negro, azul oscuro, azul medio, azul claro) y diamantes de acabado de grano fino aplicando poca presión y abundante refrigeración por agua (observar las instrucciones del fabricante).



Pulido de alto brillo de la superficie cerámica con occlubrush (Hawe Neos) y pasta de pulido de diamante (p. ej. pasta de pulido de cerámica Ultra II de Shofu). El pulido debe realizarse a una velocidad baja (15.000 rpm, como máximo) y con presión intermitente sin refrigeración por agua.

Al final debe eliminarse la pasta de pulido con la ayuda del cepillo Occlubrush y agua pulverizada.

La restauración ya pulida



Fluoridización de la zona de trabajo.

Retirada de restauraciones parciales de fijación adhesiva

En restauraciones tales como inlays, onlays, coronas parciales, etc. resulta difícil distinguir la transición entre restauración, composite y sustancia dental durante el trabajo (necesario) con microfresadora con refrigeración por agua. Para evitar una penetración excesiva en la sustancia dental, se recomienda parar el instrumento de forma intermitente y secar la zona de trabajo con chorro de aire.

Instrumento recomendado:

Diamante cilíndrico (105 – 124 μm).

Trepanación

Para crear una abertura de trepanación se recomienda utilizar un diamante cilíndrico aplicado transversalmente. Después de crear la abertura, puede seguirse de forma convencional.

Odontológicos

Instrumentos de preparación:	Marca Intensiv SA
Hilo de retracción:	Marca Ultradent
Condensador de hilo:	Marca Deppeler
Spray de contraste:	Powder Scan Spray (VITA)
Matrices y cuñas:	Hawe Dead Soft (KerrHawe)
Gel de glicerina para la prueba en boca:	OXY-PREVENT (VITA)
Gel de grabado de ácido fosfórico:	ETCHANT GEL (VITA)
Gel de grabado para cerámica:	CERAMICS ETCH (VITA)
Composite:	DUO CEMENT (VITA)
Sistema adhesivo:	A.R.T. BOND (VITA)
Calentador de composite:	Marca AdDent, (American Dental Systems; American Dental Supplies)
Discos de pulido flexibles:	Sof-Lex (3MEspe)
Cepillos de pulido:	Occlubrush (KerrHawe)
Pasta de pulido de diamante:	Pasta de pulido de cerámica Ultra II (Shofu). KARAT, Pasta de pulido de diamante extraoral (VITA)
Aplicadores desechables:	Marca Microbrush
Limpieza de cavidades:	ICB Brushes (Ultradent)

Protésicos

Yeso CAM-base (yeso de escaneado) (Dentona)
Pasta de comprobación y de contacto, pasta rossa 3 g (Anaxdent)
Marcador de textura (Benzer Dental AG)
Pinzas de sujeción Smart Clip (Hammacher)
Pick-up sticks (Hager & Werken)
Horno de cocción: VITA VACUMAT 6000 M (para todos los tipos de cocción)

Materiales para la caracterización cromática y la personalización

	Ref.
VITA VM9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS	BV9EKC2
Kit VITA Interno	BISETV2
VITA AKZENT Plus SPRAY KIT	BAPKSV1
VITA AKZENT Plus POWDER KIT	BAPK
VITA AKZENT Plus PASTE KIT	BAPKP
Kit VITA SIMULATE Preparation Material	ESPKIT
VITABLOCS Guide 3D-MASTER	B362
VITA FIRING PASTE	EF12V1



Variantes de VITABLOCS®

VITABLOCS® Mark II

Bloques monocromos de cerámica de feldespato de estructura fina acreditados en millones de casos clínicos desde 1990, con el comportamiento de abrasión del esmalte dental natural.



VITABLOCS® TriLux

Bloques de cerámica de feldespato de estructura fina, con distintos grados de intensidad cromática (esmalte, dentina, cuello).



VITABLOCS® TriLux forte

Bloques de cerámica de feldespato de estructura fina con distintos grados de intensidad cromática que proporcionan una transición de color entre el esmalte y el cuello con unos matices aún más finos, acentuando al mismo tiempo con mayor intensidad el cromatismo en la zona cervical.



VITABLOCS RealLife®

Bloques de cerámica de feldespato de estructura fina con estructura de bloque tridimensional que imita la transición arqueada del color entre la dentina y la zona incisal propia de los dientes naturales. Especialmente concebidos para restauraciones de dientes anteriores de alto valor estético.



Materiales para la personalización cromática

VITAVM®9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS®

Surtido de materiales VITAVM9 perfectamente adaptados para la personalización de restauraciones confeccionadas a partir de VITABLOCS.

Ref. BV9EKC2



VITA AKZENT® Plus PASTE KIT

Surtido de 19 maquillajes en pasta de grano fino listos para su uso, para la caracterización cromática de restauraciones de VITABLOCS, especialmente en la clínica dental.

Ref. BAPKP



VITA AKZENT® Plus POWDER KIT

Surtido de 19 maquillajes en polvo para cerámica para la caracterización de restauraciones de VITABLOCS.

Los maquillajes son resistentes y cromáticamente estables, y pueden mezclarse entre sí.

Ref. BAPK



VITA AKZENT® Plus SPRAY KIT

Surtido de 5 BODY SPRAYS y un GLAZE SPRAY.

Son ideales para colorear superficies extensas, especialmente en restauraciones monolíticas.

Ref. BAPKSV1



VITA AKZENT® Plus GLAZE SPRAY

Polvo de cerámica pulverizable de fácil aplicación, para el glaseado sencillo y rápido de restauraciones cerámicas. Ideal para el glaseado de restauraciones monolíticas de VITABLOCS en la clínica dental.

Ref. B5051075



Kit VITA INTERNO

Surtido de 12 materiales cerámicos de grano fino y accesorios para la reproducción perfecta de los efectos cromáticos más sutiles desde el interior, tales como contrastes sutiles en la zona incisal. Colores de luminosidad intensa gracias a su elevada fluorescencia (siguiendo el modelo de la naturaleza).

Ref. B1SETV2

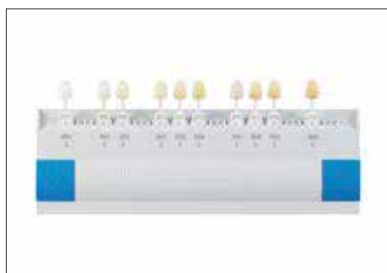


VITA FIRING PASTE

Pasta incombustible y lista para usar indicada para la confección de soportes de cocción individuales. Esta pasta permite fijar de forma segura objetos en el soporte de cocción. La pasta puede eliminarse fácilmente después del proceso de cocción.

Ref. EFP12V1 Envase normal de 1 jeringa de 12 g

Ref. EFP123V1 Envase grande de 3 jeringas de 12 g



Determinación del color

VITABLOCS® Guide 3D-MASTER

La guía de colores con 10 dientes de muestra de color realizados en cerámica original Mark II permite seleccionar los VITABLOCS adecuados en el VITA SYSTEM 3D-MASTER de forma sencilla, rápida y exacta.

Ref. B362



VITA Linearguide 3D-MASTER®/ VITA Toothguide 3D-MASTER®

La guía VITA Linearguide 3D-MASTER permite determinar el color dental correcto de forma rápida y precisa. Gracias a su diseño moderno y a su estructura lineal, el usuario encuentra rápidamente el color adecuado. La guía VITA Linearguide 3D-MASTER constituye una alternativa a la acreditada guía VITA Toothguide 3D-MASTER y se diferencia de la misma por la disposición lineal de las muestras de color.

Ref. B363



VITA Easyshade® V

El espectrofotómetro digital VITA Easyshade V le permite determinar el color dental de dientes naturales o verificar restauraciones en cuestión de segundos, con independencia de la luz ambiental y del usuario. La indicación del color dental medido tiene lugar en los colores VITA classical A1-D4, VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITABLOCS. El diseño de una sola pieza, la interfaz Bluetooth®, el software de comunicación para PC, smartphone y tableta, y la carga inductiva, entre muchas otras novedades, garantizan un nivel máximo de precisión, calidad y comodidad.

Ref. DEASY5



Kit VITA SIMULATE Preparation Material

Surtido con composites fotopolimerizables y accesorios para la confección de muñones artificiales en 6 colores: 0M1S para la simulación de muñones blanqueados y los colores 1M1S, 2M3S, 3M2S, 4M3S y 5M3S. Permite simular el color del diente preparado aunque esté desvitalizado y haya cambiado mucho de color. De esta forma, el resultado cromático de las restauraciones de VITABLOCS puede controlarse ya durante el proceso de confección y corregirse en caso necesario.

Ref. ESPKIT



Materiales para la toma de impresión óptica

VITA Powder Scan Spray

Frasco de 75 ml de suspensión pulverizable de pigmentos azules con sabor a menta, de aplicación intraoral (superficie dental) y extraoral (muñón / modelo de yeso), para la toma de impresión optoelectrónica en restauraciones CAD/CAM.

Ref. ECSCAN75V1



Materiales para la técnica adhesiva

VITA LUTING SET

Surtido con todos los materiales necesarios para la fijación adhesiva de restauraciones de VITABLOCS.

Ref. FLSET



VITA DUO CEMENT KIT

Composite de cementado de fraguado dual, bicomponente híbrido fino, en un color universal para VITA classical y VITA SYSTEM 3D-MASTER.

Contenido: 2 jeringuillas de 2,5 g de pasta base cada una, 2 jeringuillas de 2,5 g de pasta catalizadora cada una, accesorios.

Ref. FCDCK



VITA A.R.T. BOND SET

Adhesivo para dentina/esmalte fotopolimerizable de dos pasos.

Contenido: 1 frasco de 5 ml de PRIMER A, 1 frasco de 5 ml de PRIMER B, 1 frasco de 5 ml de BOND, accesorios.

Ref. FCABS



VITA ETCHANT GEL KIT

Gel de ácido ortofosfórico al 35 %, para grabar la sustancia dental, de color azul oscuro, estable.

Contenido: 2 jeringuillas de 2,5 ml cada una, accesorios

Ref. FCEGK



VITA CERAMICS ETCH (¡solo para uso extraoral!)

Gel de ácido fluorhídrico al 5 % para grabar cerámica de silicatos, de color rojo.

Jeringa de 3 ml o frasco de 6 ml.

Ref. FCE3 (jeringa)

Ref. FCE6 (frasco)



VITASIL

Agente adhesivo monocomponente para silano, jeringuilla de 3 ml

Ref. FVS3



VITA OXY-PREVENT

Gel de glicerina incoloro para evitar la capa de inhibición de oxígeno.

Ideal también para su uso como pasta de prueba (try-in).

Jeringuilla de 3 ml

Ref. FOP3



Pulido

Kit de pulido a base de diamante VITA Karat*

Surtido con 5 g de pasta de pulido de diamante, 20 ruedas de fieltro de diamante (Ø 12 mm) y un mandril niquelado.

Ref. B068

* Solo para uso extraoral.



Recipientes de almacenamiento para VITABLOCS®

VITABLOCS® Box

Caja de plástico de gran calidad forrada de metal para el almacenaje de hasta 12 envases de VITABLOCS.



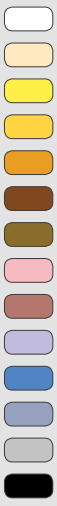





Ref. A9S16 con accesorio insertable para VITABLOCS





Caja de almacenamiento


Caja de almacenamiento de plástico de gran calidad con cajón para el almacenaje de hasta 36 envases de VITABLOCS.

Ref. ZMBCER1

<p>VITAVM®9 CORRECTIVE</p> <p>– Para realizar correcciones después de la cocción de glaseado; requiere una temperatura de cocción reducida (760 °C).</p> <p>– En tres tonalidades para las zonas del cuello, la dentina y el esmalte.</p>		<p>COR1</p> <p>COR2</p> <p>COR3</p>	<p>neutral</p> <p>sand</p> <p>ochre</p> <p>neutro</p> <p>beige</p> <p>marrón</p>	
<p>VITA AKZENT Plus</p> <p>EFFECT STAINS</p> <p>POWDER 3 g o PASTE 4 g</p> <p>– Maquillajes de aplicación en capa gruesa con gran capacidad de cubrimiento</p> <p>– Para efectos superficiales naturales</p>		<p>ES01</p> <p>ES02</p> <p>ES03</p> <p>ES04</p> <p>ES05</p> <p>ES06</p> <p>ES07</p> <p>ES08</p> <p>ES09</p> <p>ES10</p> <p>ES11</p> <p>ES12</p> <p>ES13</p> <p>ES14</p>	<p>blanco</p> <p>crema</p> <p>amarillo limón</p> <p>amarillo sol</p> <p>naranja</p> <p>rojo óxido</p> <p>caqui</p> <p>rosa</p> <p>rojo oscuro</p> <p>lila</p> <p>azul</p> <p>azul grisáceo</p> <p>gris</p> <p>negro</p>	
<p>VITA AKZENT Plus</p> <p>BODY STAINS</p> <p>POWDER 3 g o PASTE 4 g o SPRAY 75 ml</p> <p>– Maquillajes translúcidos de aplicación en capa fina</p> <p>– Para modificar el efecto cromático del material de base</p>		<p>BS01</p> <p>BS02</p> <p>BS03</p> <p>BS04</p> <p>BS05</p>	<p>amarillo</p> <p>marrón amarillento</p> <p>naranja</p> <p>gris oliva</p> <p>marrón grisáceo</p>	
<p>VITA SIMULATE Preparation Material</p> <p>– Composite fotopolimerizable utilizado en la confección de muñones artificiales para simular el color del diente preparado.</p>		<p>0M1S</p> <p>1M1S</p> <p>2M3S</p> <p>3M2S</p> <p>4M3S</p> <p>5M3S</p>		

Los siguientes productos deben llevar símbolos de peligro:		
<p>VITA CERAMICS ETCH (gel de grabado de cerámica de ácido fluorhídrico)</p>	<p>Corrosivo / tóxico</p> <p>Solo para uso extraoral. Contiene ácido fluorhídrico. Tóxico en caso de ingestión. Peligro de muerte en caso de contacto con la piel. Provoca quemaduras graves en la piel y lesiones oculares graves. Nocivo para la salud por inhalación. Úsense indumentaria y guantes adecuados y protección para los ojos. Consérvese bajo llave. En caso de ingestión, llámese inmediatamente al Servicio de Información Toxicológica y muéstrese la ficha de datos de seguridad. En caso de contacto con la ropa/piel, quítese inmediatamente la ropa manchada y lávese abundantemente con agua. En la ficha de datos de seguridad se recogen las medidas concretas. En caso de contacto con los ojos, lávense varios minutos con agua y consúltese a un médico / al Servicio de Información Toxicológica. Elimínense el producto y su recipiente como residuos peligrosos.</p>	
<p>VITA ETCHANT GEL (gel de grabado de ácido fosfórico)</p>	<p>Corrosivo</p> <p>Provoca quemaduras graves en la piel y lesiones oculares graves. Contiene ácido fosfórico. No comer ni beber durante su utilización. No respirar los gases/humos/vapores/aerosoles. En caso de contacto con los ojos, lávense inmediata y abundantemente con agua y acúdase a un médico. Úsense indumentaria y guantes adecuados y protección para los ojos/la cara. En caso de accidente o malestar, acúdase inmediatamente al médico (si es posible, muéstresele la etiqueta). Elimínense el producto y su recipiente como residuos peligrosos.</p>	
<p>VITASIL® (Agente adhesivo para silano)</p>	<p>Fácilmente inflamable</p> <p>Líquido y vapores muy inflamables. Manténgase el envase bien cerrado y en lugar bien ventilado. Conservar alejado de toda llama o fuente de chispas. No fumar. No tirar los residuos por el desagüe. Elimínense el producto y su recipiente como residuos peligrosos.</p>	

<p>VITA Firing Paste</p>	<p>Peligro para la salud</p> <p>Clasificación de la fibra según la Directiva europea 97/69/CE: Carc. Cat. 2.</p> <p>Puede causar cáncer por inhalación. Evitar levantar polvo, no aplicar aire comprimido. En caso de manipular mecánicamente la pasta fraguada, debe utilizarse un sistema de aspiración local o una media máscara filtrante de protección contra partículas. Irrita la piel. Evítese el contacto con los ojos y la piel. No comer ni beber ni fumar durante su utilización. Manténgase fuera del alcance de los niños.</p>	
<p>VITA AKZENT® Plus BODY SPRAY / GLAZE SPRAY</p>	<p>Aerosol extremadamente inflamable.</p> <p>Glaseado de cerámica pulverizable. Solo para uso odontológico.</p> <p>No concebido para la aplicación intraoral.</p> <p>Agitar bien antes del uso. Envase a presión: no perforar ni quemar.</p> <p>Proteger de la radiación solar y de temperaturas superiores a 50 °C. No abrir por la fuerza ni quemar, incluso después de usado. No vaporizar hacia una llama o un cuerpo incandescente. Conservar alejado de toda llama o fuente de chispas. No fumar. Mantener alejado de fuentes de calor, chispas, llamas abiertas o superficies calientes.</p>	

Indumentaria de seguridad	<p>Úsense indumentaria y guantes adecuados y protección para los ojos/la cara.</p> <p>En procesos que conlleven la formación de polvo, utilizar un sistema de aspiración o una mascarilla protectora.</p>	
----------------------------------	---	---

Las fichas de datos de seguridad correspondientes pueden descargarse en www.vita-zahnfabrik.com o solicitarse por fax en el número (+49) 7761-562-233.

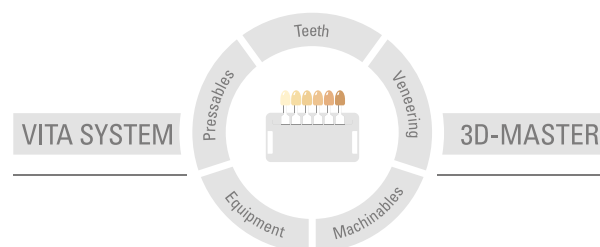
VITABLOCS®	Ref.
VITABLOCS (folleto del sistema)	1454
VITABLOCS (información de producto)	1675
VITABLOCS RealLife (información de producto)	1726
VITABLOCS RealLife (instrucciones de uso)	1724
VITABLOCS TriLuxe forte for Rapid Layer Technology (información de producto)	1727
VITA Rapid Layer Technology (instrucciones de uso)	1740
VITA CAD/CAM Materials (póster general)	10050
Materiales CAD/CAM (compendio)	994
Materiales CAD/CAM (Guía rápida para clínicas y laboratorios)	10049

Personalización de cerámica y accesorios	Ref.
VITA AKZENT Plus (instrucciones de uso)	1925
VITA AKZENT Plus (información de producto)	1926
VITA AKZENT Plus (bloc de hojas de pedido)	1973
VITA INTERNO (instrucciones de uso)	770
VITA VM 9 (instrucciones de uso)	1190
VITA Simulate Preparation Material (ficha de producto)	1462
VITA Simulate Preparation Material (instrucciones de uso)	1461
VITA Powder Scan Spray (información de producto)	1906

Aspectos clínicos	Ref.
Aspectos clínicos de la cerámica sin metal (guía de preparación/fijación)	1696
VITA LUTING SET (folleto)	897
Recomendaciones para la fijación de materiales CAD/CAM (información de producto)	10146

Aparatos	Ref.
Hornos dentales VITA	10101
VITA Easyshade V	10136

El extraordinario sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER permite determinar y reproducir de manera sistemática y completa todos los colores de dientes naturales.



Nota importante: Nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte si se utiliza el producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. Asimismo, con independencia del fundamento jurídico y en la medida en que la legislación lo admita, nuestra responsabilidad por la exactitud de estos datos se limitará en todo caso al valor de la mercancía suministrada según la factura sin IVA. En especial, en la medida en que la legislación lo admita, no aceptamos en ningún caso responsabilidad alguna por lucro cesante, daños indirectos, daños consecuenciales o reclamaciones de terceros contra el comprador. Solo admitiremos derechos a indemnización derivados de causas atribuibles a nosotros (en el momento de la celebración del contrato, violación del contrato, actos ilícitos, etc.) en caso de dolo o negligencia grave. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto.

Publicación de estas instrucciones de uso: 04.16

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las versiones anteriores. La versión actual puede consultarse en www.vita-zahnfabrik.com

La empresa VITA Zahnfabrik está certificada según la Directiva de productos sanitarios y los siguientes productos llevan el marcado **CE** 0124:

VITAVM[®]9 · VITABLOCS[®] · VITA AKZENT[®] Plus · VITASIL[®]

Rx only

RelyX[®] Unicem 2 y Sof-Lex[®] son marcas registradas de 3M Company o 3M Deutschland GmbH.

Estas instrucciones de uso se han elaborado con la amable colaboración del Dr. Alessandro Devigus (Bülach, Suiza), el protésico Giordano Lombardi (Dübendorf, Suiza) y la protésica Marianne Höfermann (Múnich, Alemania).

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik